

*Il muro del Paradiso, dialoghi sulla religione per il terzo millennio* è il libro edito dalla casa editrice Lorenzo de' Medici Press che sarà presentato il 19 dicembre alle ore 17 presso l'Oratorio di Santa Cecilia durante un dibattito a cui interverranno, oltre gli autori Roberto Celada Ballanti e Marco Vannini, Vito Mancuso e Domenico Segna. Celada Ballanti, docente di Filosofia della religione e di Filosofia del dialogo interreligioso presso l'Università di Genova, autore, tra l'altro, di approfonditi studi sul pensiero religioso liberale e sui rapporti tra filosofia e religione in Jaspers ha dialogato, da vecchio amico qual è, con il filosofo e celebre studioso di mistica Marco Vannini sulla religione del nostro tempo avendo come paesaggio la bellezza della Versilia. In quell'orlo di terra, lambito dalle onde di un mare testimone della nascita del pensiero greco, essi hanno riflettuto sulle tematiche teologiche e filosofiche ad iniziare dal rapporto tra religione cattolica e modernità, di come quest'ultima abbia operato su di un tessuto sociale sempre più secolarizzato. La religione e lo "spirito del tempo", dunque come significatamente si intitola il primo dialogo tutto incentrato sul nichilismo attuale per giungere, dopo aver conversato sui rapporti tra religione, fede e ragione, al cruciale problema del dialogo tra le fedi così prossime ma così tragicamente distanti. A confrontarsi con i due studiosi interverranno il teologo Vito Mancuso che ha di recente pubblicato *Il bisogno di pensare* edito dalla Garzanti e il giornalista e saggista Domenico Segna, docente di Protestantismo presso lo Studio Filosofico Domenicano di Bologna, l'Università "Primo Levi" e l'Istituto Tincani, autore de *Il secolo conteso. Lineamenti del pensiero teologico protestante del Cinquecento* pubblicato nel corso del 2017 dalle Edizioni Dehoniane di Bologna oltreché curatore di *Martin Lutero Le 95 Tesi*, di *Sola Grazia. I testi essenziali della Riforma Protestante*, e di *Martin Lutero I discorsi a tavola* usciti per conto della Garzanti.